

Carl Dahlhaus

Die Musik des 19. Jahrhunderts

Mit 75 Notenbeispielen,
91 Abbildungen und 2 Farbtafeln

Akademische Verlagsgesellschaft
Athenaion, Wiesbaden

in Verbindung mit
Laaber-Verlag Dr. Henning Müller-Buscher, Laaber

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung: | 1 |
| Das 19. Jahrhundert als Vergangenheit und Gegenwart | 1 |
| Stildualismus | 7 |
| Musik und Romantik | 13 |
| Tradition und Restauration | 21 |
| Nationalismus und Universalität | 29 |
| Bürgerliche Musikkultur | 34 |
| Literaturhinweise. | 42 |
| | |
| Kapitel I: 1814–1830 | 44 |
| Rossini und die Restauration | 47 |
| Opéra comique und deutsche Oper | 52 |
| Beethoven-Mythos und Wirkungsgeschichte | 62 |
| Beethovens Spätstil | 67 |
| Metaphysik der Instrumentalmusik | 73 |
| Lied-Traditionen | 79 |
| Die Idee des Volkslieds | 87 |
| Literaturhinweise. | 92 |
| | |
| Kapitel II: 1830–1848 | 93 |
| »Melodie lunghe«: Bellini und Donizetti | 95 |
| Dramaturgie der Grand Opéra | 101 |
| Virtuosität und Interpretation | 110 |
| Poetische Musik | 118 |
| Die Symphonie nach Beethoven | 125 |
| Chormusik als Bildungskunst | 132 |
| Romantik und Biedermeier | 139 |
| Kirchenmusik und bürgerlicher Geist | 147 |
| Literaturhinweise. | 157 |
| | |
| Kapitel III: 1848–1870 | 159 |
| Wagners Konzeption des musikalischen Dramas | 161 |
| Die Oper als Drama: Verdi | 170 |
| Die Idee der Nationaloper | 180 |
| Opéra bouffe, Operette, Savoy Opera | 187 |